



Workshop en ligne de la “Societas Artistarum” dédié aux recherches en cours
de jeunes chercheur.e.s sur les Facultés des Arts médiévales



London, British Library, Egerton 737, c. 1 (© British Library Board and available under a [CC-BY](#) Licence)

Issues of Medicine and Metaphysics at the Faculties of the Arts between Bologna and Paris

Lada Muraveva, École Pratique des Hautes Études (Paris - France)
Rire et pathologie : les auteurs bolognais sur le rire dans le contexte des troubles mentaux

Łukasz Tomanek, University of Silesia (Katowice - Poland)
Fernand of Spain on Prime Matter and Indeterminate Dimensions

Stefano Pelizzari, Università di Trento (Italia)
La questione sull'eternità delle dimensioni del maestro Giordano da Trento

30 Octobre 2023

En ligne (plateforme Zoom) - 15h00 (CET)

Pour recevoir le lien Zoom, vous pouvez écrire à
irene.zavattero@unitn.it ou stefano93.plx@gmail.com

Organisation:

Irene Zavattero, Présidente de la Societas Artistarum (irene.zavattero@unitn.it)

Stefano Pelizzari, Secrétaire de la Societas Artistarum (stefano93.plx@gmail.com)



SOCIETAS ARTISTARUM
Société savante des études sur les
Facultés des Arts des Universités médiévales

INQUISITIONES
Recherches en cours / Research in
progress / Ricerche in corso

Workshop en ligne de la “Societas Artistarum”
dédié aux recherches en cours de jeunes chercheur.e.s sur les Facultés des Arts médiévales

Issues of Medicine and Metaphysics at the Faculties of the Arts between Bologna and Paris

ABSTRACT

LADA MURAVEVA (École pratique des hautes études – Paris, France)

Rire et pathologie: les auteurs bolognais sur le rire dans le contexte des troubles mentaux

Dans notre esprit collectif, l'image de la «folie» est souvent associée au rire; d'autant plus au Moyen Âge, grâce aux nombreuses études culturelles et littéraires. La place du rire dans le contexte de la philosophie naturelle et de la médecine est également un sujet intéressant qui permet d'analyser, parmi d'autres questions, les conceptions médiévales sur les relations entre les aspects corporels et incorporels de la psyché; entre le cor, le cerveau et la diaphragme; il ouvre une perspective sur les théories des émotions.

Gentile da Foligno (1280-1348), l'élève de Taddeo Alderotti à l'Université de Bologne et un des plus connus commentateurs d'Avicenne, consacre un grand chapitre de son commentaire au *Canon* aux questions du rire: dans quels cas le rire est un signe d'une maladie mentale? Quelle faculté mentale est responsable pour faire rire les gens? Le rire est-il toujours une conséquence de la joie? Un autre célèbre maître bolognais, Dino del Garbo (1280-1327), touche des sujets similaires dans une de ses *quaestiones*. L'analyse de ces textes, en parallèle des œuvres focalisant plutôt sur les critères diagnostiques des maladies mentales, nous permet de saisir les approches de la médecine et de la philosophie naturelle à l'Université de Bologne au début du XIV siècle.

LUKASZ TOMANEK (University of Silesia – Katowice, Poland)

Fernand of Spain on Prime Matter and Indeterminate Dimensions

Fernand of Spain (†1303) never had a chance to be considered a significant and influential figure among other late 13th-century masters, mainly due to uncertainties regarding the attribution of his works and confusion caused by his views being subject to often diverging modern interpretations according to which he was presented as Averroist (A. Zimmermann), semi-Averroist (Z. Kuksewicz), or impeccably orthodox philosopher (F. Van Steenberghen). In my presentation, I will re-evaluate Fernand's position by introducing his views on indeterminate dimensions and their existence in prime matter. The issue lies at the core of *De substantia orbis* and was first expounded and discussed by Fernand in commentary on this treatise. It was subsequently thoroughly revised in his commentary on the *Metaphysics* 12, in which Fernand devotes a long and complex question to the problem of whether prime matter is devoid of any accidents prior to the introduction of substantial form. As I will argue, Fernand's detailed discussion on indeterminate dimensions arguably constitutes the most comprehensive pro-Averroean assessment of the problem in the 13th century, thus preparing the ground for later discussions that were to take place among 14th-century Averroists in Paris, Bologna and Erfurt.

STEFANO PELIZZARI (Università di Trento – Italia)

La questione sull'eternità delle dimensioni del maestro Giordano da Trento

Nel saggio fondativo *Averroïsme bolognais au XIVe siècle* (1965), Zdzisław Kuksewicz menzionava un certo Giordano da Trento fra gli “averroisti bolognesi” della “seconda generazione”, e cioè al fianco di maestri come Matteo di Gubbio, Anselmo di Como, Cambiolo di Bologna, attivi nel secondo quarto del XIV secolo e successivi alla generazione di Gentile da Cingoli, Taddeo di Parma e Angelo d'Arezzo. Icasticamente, aggiungeva però che “nous manquons de renseignements sur son activité scientifique” (p. 197). Nella prima parte del mio intervento presenterò per la prima volta alcune notizie utili alla ricostruzione del profilo biografico e intellettuale di questo maestro. Nella seconda, mi soffermerò su un suo testo inedito, la *quaestio* “*Utrum dimensiones sint eterne in materia*”. Dopo averne presentato brevemente i contenuti e i passaggi più significativi, fornirò un primo censimento delle questioni universitarie italiane della prima metà del Trecento relative al tema delle “dimensioni indeterminate”.